

3.2.1. Structures comparées

Kurt Weill				Gil Evans				remarques (arrangement / original)
	section	ss-sec.	n° mes.	durée	sec.	ss-sec.	n°mes.	durée
A	a1	1-4	4		A	1/2	1-2	2
	a2	5-8	4			3	3-9	7
B	b1	9-10	2		B	4	10-13	4
	b'1	11-12	2			5	14-15	2
C	b2	13-14	2		for.	16-17	2	
	b3	15-16	2			5	18-19	2
C	c1	17-20	4		for.	20	21-24	1
	c2	21-22	2			6	25-28	4
C	c'2	23/24	2		C1	7	29-30	2
	c3	25-26	2			8	31-32	2
D	d1	27-30	4		C2	9	33-36	4
	d'1	31-34	4			10	37-38	2
D	d2	35-38	4			11	39-40	2
	d3	39-40	2		fo.	12	41-43	3
D	d4	41-45	4			13	44-45	2
					D	13	46-47	2
D						14	48-49	2
						15	50-51	2
D					for.	52	52	1
						16	53-60	8
D					E	61-73	61-73	13 ³
						74-76	74-76	3 ⁴
D					for.	77-78	77-78	2
						79-80	79-80	2
D					for.	81-82	81-82	2
						83-92	83-92	10
								coda

4^{ème} mesure de la phrase KW (4) = 4 mes. GE (6 – 9)

=

=

=

=

une mesure supprimée

deux formules ajoutées

=

=

=

répétition c1

répétition c2

répétition c'2

une mesure ajoutée

une formule ajoutée

2 mesures 4/4 KW = 1 mesure 6/4 GE

2 mesures 4/4 KW = 1 mesure 6/4 GE

2 mesures 4/4 KW = 1 mesure 6/4 GE

2 mesures 4/4 KW = 1 mesure 6/4 GE

4 formules ; début du solo de saxophone

6 formules ; contre-chant E écrit

reprise d1 ; 2 mesures 4/4 KW = 1 mesure 6/4 GE

reprise d'1 ; 2 mes. 4/4 KW = 1 mes. 6/4 GE ; fin solo

reprise d2 ; 2 mesures 4/4 KW = 1 mesure 6/4 GE

reprise d3 ; 2 mesures 4/4 KW = 1 mesure 6/4 GE

coda

E représente le contre-chant écrit par Gil Evans derrière le solo de saxophone. Cette ligne mélodique ne figure pas dans l'original de Kurt Weill.

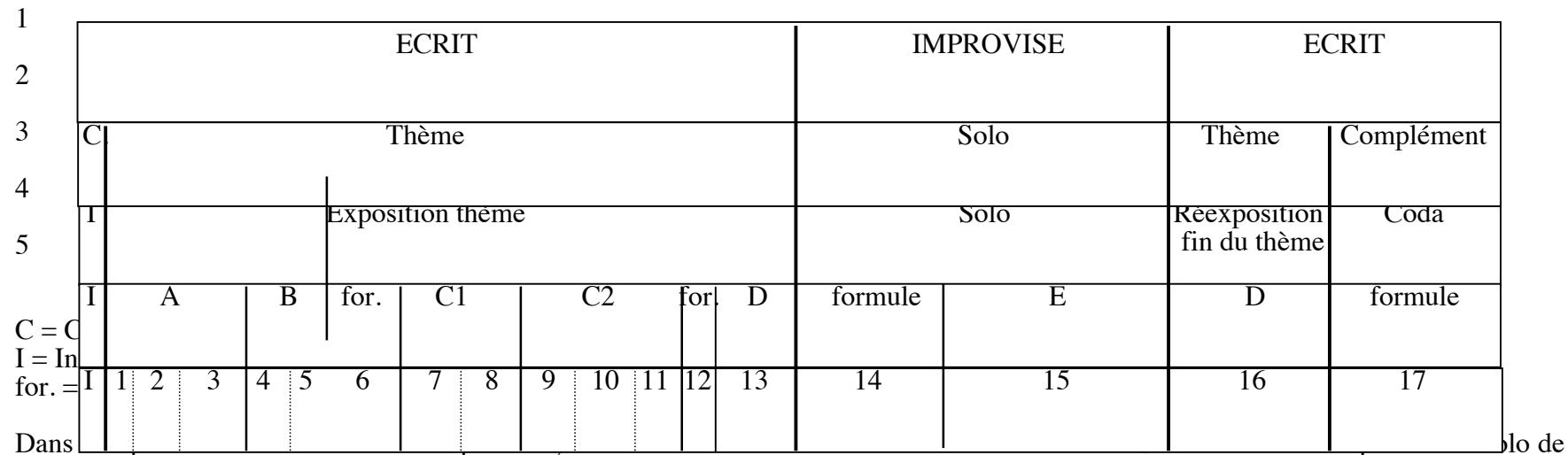
KW = original Kurt Weill

GE = arrangement Gil Evans

for. = formule harmonique de deux mesures Fm7(b13) – F7 sus 4

3.2.2. Diagramme structurel

1 3 6 10 14 18 21 25 29 33 37 41 44 46 53 61 74 83 92



Dans le diagramme, les numéros 1 à 17 indiquent les moments où le saxophone joue. Les numéros 1 à 13 sont alignés avec les moments écrits, alors que les numéros 14 à 17 sont alignés avec les moments improvisés. La partie 14-17 correspond au solo de saxophone relevait du moment improvisé. On peut discuter le statut de la partie 83-92. On a choisi ici de la laisser dans le moment écrit commencé avec la reprise de la mélodie D.